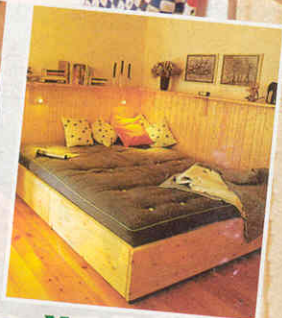


# сам себе МАСТЕР

12'2000



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



Постельные принадлежности убирают в большие выдвижные ящики. А на отянутом тканью футоне можно при желании отдохнуть и среди дня.



Мал, да удал. Галогеновый светильник дает идеальный для чтения свет. Кабель проложен под обшивкой.



# КРОВАТЬ — не только чтобы спать

Спать обычно только ночью. Но иногда и в дневное время хочется прилечь отдохнуть. Идеальной для этого будет кровать, легко превращаемая в удобный и уютный уголок для отдыха.



При желании сделать из кровати нечто большее, чем просто постель, нужно тщательно обдумать каждую деталь. В нашем случае дизайнеры остановились на прочном каркасе, внутри которого спрятаны два объемистых выдвижных ящика для постельных принадлежностей. Вместо традиционного матраса использован японский фuton, хлопчатобумажный чехол которого украшен разноцветной тесьмой и декоративными кнопками. Несколько красивых подушек, лоскутное одеяло, светильники в изголовье на обшитой вагонкой стене – и оборудование уголка для приятного ничегонеделания в дождливый день можно считать законченным.

Каркас (корпус) кровати собирают из четырех столярных плит толщиной 30 мм. Чтобы «оживить» их гладкую поверхность, фрезерной машинкой выбирают по два V-образных паза.



#### МАТЕРИАЛЫ:

- столярная плита 2000x300x30 мм, 4 шт.;
- столярная плита (доски) 210(145)x19 мм, 2,5 м<sup>2</sup>;
- фанера толщиной 9 мм, 3 м<sup>2</sup>;
- строганные доски 95x20 мм, 6 пог. м;
- брусок 45x28 мм, 4,5 пог. м;
- брусок 45x45 мм, 2 пог. м;
- рейка 38x20 мм, 2 пог. м;
- рейка 20x20 мм, 2 пог. м.

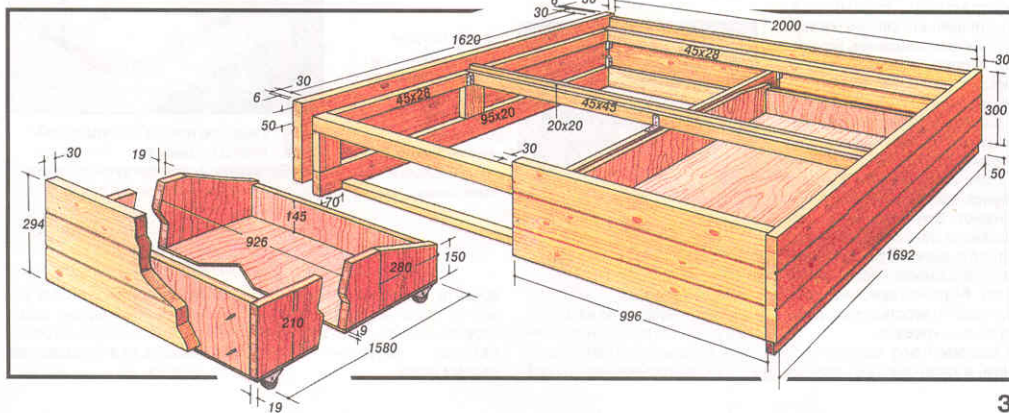
Кроме того: 8 мебельных роликов высотой 35 мм; шурупы с полной нарезкой; клей; 16 комплектов мебельных стяжек.

**1** На наружных поверхностях столярных плит, из которых собирают корпус кровати, выбирают по два V-образных декоративных паза.

**2** Цокольную доску и две короткие стойки соединяют на клею и шурупах с боковыми стенками корпуса.

**3** При креплении опорных брусков между ними в качестве мерки вставляют отрезок бруска центральной балки.

**4** Детали корпуса соединяют с помощью стяжек, элементы которых привинчивают к опорным брускам или к боковым стенкам корпуса. Такие соединения позволяют легко разобрать корпус кровати.





**5** Сборка корпуса. Сначала снизу к центральной поперечной перемычке привинчивают брусок 38x20 мм, а затем ее крепят к боковой стенке корпуса. Продольную центральную балку скрепляют с центральной поперечной перемычкой на уголках.



**7** Приклеенная сверху к центральной балке рейка 20x20 мм разделяет ее поверхность на две равные по ширине части, служащие опорами для крепления реек основания под матрас. Для соединения балки со спинками кровати тоже используют мебельные стяжки.



**9** Днище выдвижных ящиков выкраивают из фанеры толщиной 9 мм и крепят его к раме снизу шурупами.



**10** Четыре мебельных ролика позволяют с легкостью выдвигать довольно тяжелый ящик с постельными принадлежностями.

Цоколь (строганные доски толщиной 20 мм) изнутри крепят на клею и шурупах к плитам корпуса. Таким же способом прикрепляют короткие стойки (отрезки досок), воспринимающие нагрузку от продольных брусков, а также (по трем сторонам корпуса) бруски 45x28 мм, на которые опирается реечное основание под матрас. Чтобы конструкция была разборной, плиты корпуса соединяют с помощью мебельных стяжек. Продольные бруски скрепляют с центральной перемычкой, разделяющей секции кровати, металлическими уголками. Стяжки и уголки обеспечивают высокую жесткость конструкции.

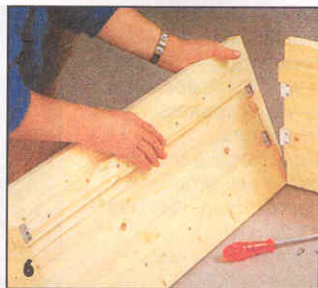
Боковые стенки обоих выдвижных ящиков делают из столярной плиты толщиной 19 мм. Задние части боковых стенок сверху несколько сдвигают. Это позволит потом провести ролики над нижним продольным бруском, приподняв заднюю часть ящика. Этот брусок также не дает ящикам полностью выкатиться из-под кровати.

Заднюю плиту корпуса кровати, а также лицевые панели

обоих выдвижных ящиков выкраивают так, чтобы их ширина была на 6 мм меньше ширины боковых плит корпуса – слегка выступающие спинки

кроватьи смотрятся более привлекательно. Кромки стенок каркаса можно скруглить или оставить прямоугольными по своему вкусу.

В заключение детали и узлы кровати тщательно шлифуют и покрывают мебельным воском или бесцветным матовым лаком.



**6** С каждой из спинок боковую стенку соединяют двумя мебельными стяжками, продольный боковой опорный брусок 45x45 мм – одной стяжкой, нижний брусок 38x20 мм – шурупом.



**8** Стенки выдвижных ящиков изготавливают из столярной плиты или строганных досок толщиной 19 мм. Собирают ящики на шурупах.



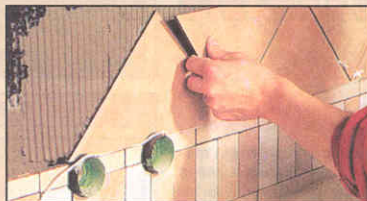
**11** Лицевую панель из столярной плиты прижимают шурупами к передней стенке ящика и привинчивают изнутри восемь шурупов.

# МОЗАИКА И БОРДЮР СВОИМИ РУКАМИ



**1**  
Клей для керамической плитки наносят на небольшой участок предварительно подготовленной стены, а затем аккуратно наклеивают резаную плитку в соответствии с рисунком мозаики.

**2**  
Чтобы маленькие плиточки образовали общую поверхность (лежали в одной плоскости), их выравнивают чистой штукатурной теркой.



**3**  
Одинаковые зазоры между плитками помогают выдержать пластиковый шнур и шовные крестовины. Разная ширина швов при небрежной работе с мелкой плиткой очень заметна.

**4**  
Когда клей схватится, швы между плитками тщательно затирают цементным тестом или специальным составом. Инструмент (резиновый шпатель) перемещают по диагонали относительно швов.



Сомнений с выбором вида отделки стен ванных комнат и санузлов, как правило, не бывает – лучше облицовки керамической плиткой не найти. Покрытия из плитки отличаются замечательными свойствами – они прочны и долговечны, водонепроницаемы, не требуют регулярного ухода. И с эстетической точки зрения их блестящая поверхность, прорезанная ровными линиями швов, выглядит весьма привлекательно, разве что может показаться несколько монотонной, если облицовка сделана плиткой одного вида. Этот небольшой недостаток вполне преодолим. В продаже сейчас немало специальных (декоративных) видов плитки: панно, бордюров, плитки с рисунками, плитки, имеющей оригинальную форму, мозаичной плитки.

Впрочем можно обойтись и без этой не очень дешевой продукции, нарезав, например, плитку для мозаики из стандартной (размером 150x150 мм и 200x200 мм) плитки.

Прежде чем покупать плитку как исходный материал, следует тщательно продумать (а лучше – нарисовать) рисунок и цветовую гамму будущей облицовки, что позволит точно определить необходимое количество разных видов плитки. Приобрести же ее надо с запасом не менее 10%, поскольку отход может оказаться значительным. Сократить эти «технологические потери» позволит использование профессионального резака.



**5**  
В завершение готовую стену промывают от остатков затирки губкой, смоченной в воде, а следом – протирают сухой тряпкой.



**Полезно знать**

# КРЕПИМ к керамической плитке...

Сверление керамической плитки (чаще всего под крепеж) требует навыка, «твердой» руки и применения специальных сверл (копьевидных или с рабочей частью в виде трехгранной пирамидки). Все эти факторы вместе встречаются не часто. Выход из такого щекотливого положения один – сверлить отверстия при креплении шкафов, зеркал, полок в швах между плитками. Если предмет убирают со стены, то отверстия в швах просто заделывают шпателькой.

Альтернативой креплению на шурупах и дюбелях может быть применение клейких лент. Прежде чем использовать ленту, необходимо убедиться, может ли она выдержать вес прикрепляемого предмета (несущая способность ленты указана на упаковке). Предварительно место приклейки ленты тщательно очищают и обезжиривают.

## НАДЕЖНОЕ КРЕПЛЕНИЕ ЗЕРКАЛА

С помощью двухсторонней клейкой ленты на керамической плитке можно закрепить зеркала и другие предметы. При креплении зеркала монтажную ленту наклеивают на его тыльную сторону, располагая полосы ленты вертикально. В верхней части зеркала таких полос должно быть вдвое больше, чем в нижней. Зеркало приклеивают к стене после тщательной примерки, потому что изменить его положение потом будет трудно. Чтобы снять приклеенное зеркало со стены, используют стальную проволоку, к концам которой для удобства прикрепляют ручки. Проволоку заводят за зеркало и медленно «распиливают» соединение.



## УГЛОВАЯ СТЕКЛЯННАЯ ПОЛОЧКА

Предметы, имеющие хотя бы небольшую плоскую поверхность, которая прилегает к стене, можно иногда прикрепить к керамической облицовке и без шурупов, а значит и без сверления отверстий в плитке. В данном случае угловые стеклянные полочки вставлены в соединенные «на ус» П-образные профили из анодированного алюминия. Профили крепят к керамической плитке особо прочной клейкой лентой, предварительно с помощью уровня тщательно разметив их положение. Полочки сделаны из прозрачного стекла толщиной 6 мм. Длина прямых сторон полочек не должна превышать 20 см.



## ЕСЛИ СВЕРЛИТЬ НЕОБХОДИМО



Проблема при сверлении отверстий в керамической плитке состоит в том, что сверло соскальзывает по гладкой глазурированной поверхности с намеченной точки сверления и врезается в материал в нужном месте не удастся. Помочь тут могут несколько полос клейкой малярной ленты, наклеенных на стену в месте сверления и удерживающих инструмент в первый момент.

При сверлении отверстий в керамической плитке ударный режим не используют. Шурупы при креплении предметов не следует слишком сильно затягивать, иначе плитка может растрескаться.

## МАЛО ОТВЕРСТИЙ, МНОГО ПРЕДМЕТОВ

Планку для подвески кухонной утвари достаточно закрепить к стене в двух-трех точках. А на ней можно удобно разместить большое число различных предметов, для каждого из которых, не будь планки, пришлось бы сверлить свое крепежное отверстие. Подобный принцип крепления полок и кронштейнов можно использовать и в ванной.

# **В подарок ребенку**

**Этот комплект из тумбы и специально под нее склеенного аквариума, как нам кажется, по достоинству оценит каждый любитель разведения рыбок. Если же вы уже являетесь счастливым обладателем аквариума, то размеры тумбы несложно изменить с учетом габаритов.**

Основной материал для изготовления тумбы – столярные плиты толщиной 38 и 18 мм. Размеры деталей даны на чертеже. Лучшим инструментом для точного раскроя заготовок, выборки пазов и формирования гребней будет дисковая пила, установленная на верстаке.

После изготовления всех деталей приступают к сборке корпуса тумбы. Склеивают нижнюю и среднюю полки с перегородкой и, вставив нижнюю часть задней стенки в паз, крепят к полкам на шкантах с клеем одну из боковых стенок. Прежде чем установить вторую боковую стенку, на первой монтируют (тоже на шкантах с клеем) уголок, на который будет опираться короб для подсветки. Вторую боковую стенку монтируют так же, как и первую.

Откидной короб для подсветки собирают отдельно и устанавливают в него арматуру для люминесцентной лампы. Потом короб крепят к тумбе на рояльной петле.

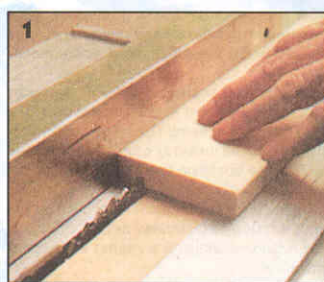
Дверки выкраивают из щитов с набранной из планок филенкой и крепят к боковым стенкам на четырехшарнирных мебельных петлях.

Собранную тумбу покрывают лаком или декоративным воском. Заготовки для аквариума (полированные стекла толщиной 8 мм) можно заказать в стекольной мастерской, здесь же отшлифуют их кромки. Аквариум склеивают силиконовым герметиком и временно скрепляют клеевой лентой. После полимеризации герметика аквариум можно заполнять водой.

# **ТУМБА *под* АКВАРИУМ**



**Аквариум на изготовленной специально для него тумбе украсит любое помещение. А наблюдать за его обитателями интересно и взрослым, и детям.**



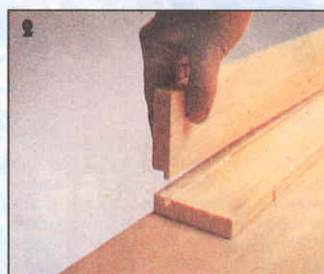
На дисковой пиле вырезают в заготовках пазы и гребни, обеспечивающие сборку короба для подсветки и соединение полок с задней стенкой. Можно для этого воспользоваться и фрезерной машинкой.



В качестве опор средней полки к боковым стенкам изнутри привинчивают плиты толщиной 18 мм так, чтобы их передние кромки были заподлицо с нижней полкой, а задние – с внутренним краем паза.



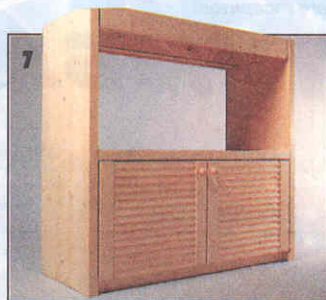
Дверки навешивают на мебельных петлях. Гнезда под петли размечают по шаблону и выбирают сверлом Форстнера.



Склеивают верхний уголок задней стенки, устанавливаемый позади короба для подсветки. Детали скрепляют струбцинами, которые снимают после отверждения клея.



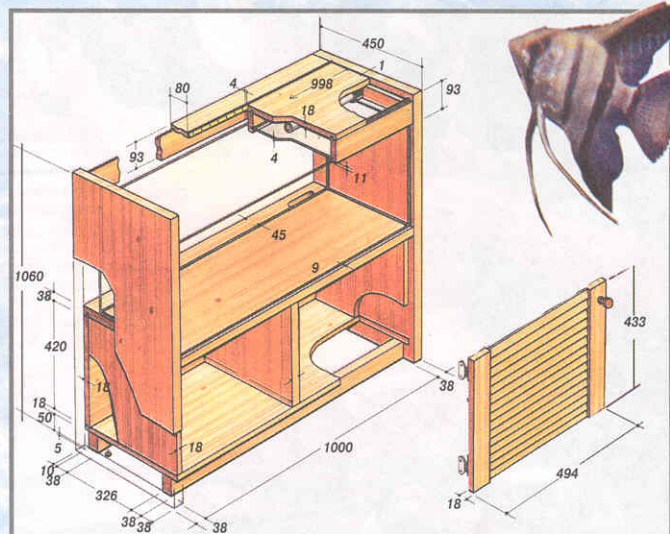
После сборки корпуса шкафа и короба для подсветки последний навешивают на роющейся петле, чтобы он мог откидываться.



Тумба в собранном виде. Прочные боковые стенки и полки позволяют ей выдерживать огромную нагрузку – аквариум с водой.



Нижнюю полку с цокольными брусками крепят к толстым боковым стенкам на шкантах с клеем.





8



Тумбу можно отделать в тон остальным предметам мебели декоративным воском для внутренних работ. Одновременно это покрытие защищает тумбу от пыли и водяных брызг.

10



Клеевые швы обеих сторон ограждают клеевой лентой (чтобы не были слишком широкими): снаружи – заподлицо, изнутри – на расстоянии 8 мм от края.

12



Пальцем, смоченным в воде, герметик осторожно затирают в швы, одновременно выравнивая его.

9



Чтобы клеевые швы аквариума были прочными и герметичными, стеклянные заготовки необходимо очистить и обезжирить. Для этого их края протирают тампоном, смоченным ацетоном.

11



На склеиваемые поверхности наносят валик (толщиной 6–8 мм) силиконового герметика для аквариумов. Затем детали соединяют.

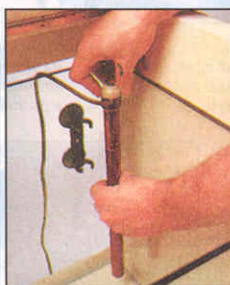
13



После отверждения силиконового герметика полоску клеевой ленты удаляют. Аквариум готов.



Дно короба для подсветки (маатовое стекло) вставляют в пазы, выбранные в продольных стенках.



Обогреватель, поддерживающий в аквариуме необходимую температуру воды, монтируют на двух присосках с зажимами-клипсами.



В паз 25x50 мм в средней полке пропускают шланги (или кабель) системы очистки воды и кабель обогревателя.



В тумбе под аквариумом расположена система очистки воды и компрессор, подающий в аквариум воздух, а также пульт управления подсветкой.

# ОКЛЕЙКА ОБОЯМИ СТЕН И ПОТОЛКОВ



## Подгонка полотнищ по высоте

Полотнища обоев изначально раскраивают с некоторым запасом по длине. Он необходим для точной подгонки рисунка, компенсации разбросов по высоте стен, а также для верхнего края, чтобы при подгонке не испачкать клеем потолок. Обрезают припуски после наклейки полотнища и подгонки рисунка – сначала полоску, «заехавшую» на потолок (для этого тыльной стороной ножниц осторожно намечают вдоль угла линию резания, отделяют верхнюю часть полотнища от стены и отрезают излишек), затем подравнивают полотно снизу по верхней кромке плинтуса. Способ при этом используют тот же, что и при обрезке сверху.

Виниловые, текстильные и толстые бумажные обои лучше обрезать острым ножом. Его ведут вдоль направляющей, роль которой может играть ровная рейка или длинный пластмассовый шпатель.

## Оклейка углов

Одна из самых сложных операций при работе с обоями – оклейка углов, как внутренних, так и наружных (выступающих). Связано это с тем, что линия сопряжения двух стен ровной, к сожалению, не бывает. Но даже если она и близка к идеалу, целые по ширине куски обоев приклеивать в углах не рекомендуется, иначе возникающие при сушке напряжения могут привести к образованию вздутий или трещин. Поэтому в углу приклеивают лист,

ширина которого равна расстоянию от кромки предшествующего куска до угла плюс 2 см. Обрезать обои можно ножницами. Загибая за угол полоску шириной 2 см (после выверки и прикатывания основной части куска) надрезают через каждые 15-20 см, чтобы она хорошо прилегала к неровностям стены. Первый кусок на соседней стене приклеивают по намеченной вертикальной линии.



Выверив полотнище, можно обрезать верхний край, наметив вдоль угла линию резания тыльной стороной ножниц.



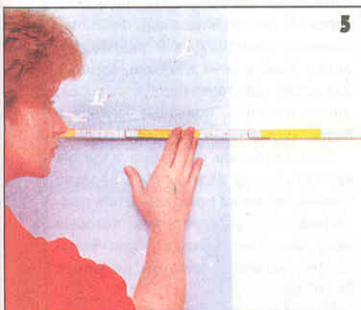
Нижний край листа пока опущен на плинтус, что позволяет компенсировать возможные неровности и различия в высоте помещения.

Нижний край обрезают аналогично верхнему. Сначала лист обоев тыльной стороной ножниц прижимают к углу, затем по образовавшемуся следу край обрезают.





**4**  
Виниловые и текстильные обои нарезают ножом вдоль края пластикового шпателя, прижатого к углу. Это способ применим и к прочным бумажным обоям.



**5**  
Последний кусок, как правило, неполный по ширине. Чтобы определить его размер, измеряют расстояние от кромки предшествующего куска до угла и прибавляют еще 2-3 см. Этот припуск загибают за угол.



**6**  
Полотнище по меткам складывают вдоль и по получившейся складке разрезают ножницами.



**7**  
Чтобы обои плотно прилегали к углу, а также во время сушки не возникали напряжения, из-за которых могут быть вздутия или складки, на загнутом за угол крае листа через каждые 15-20 см делают надрезы.



**8**  
Куски структурных виниловых обоев приклеивают внахлест, а затем прорезают одним движением ножа.



**11**  
При оклейке стен гладкими виниловыми обоями в зоне стыка в угол дополнительно наносят специальный клей, усиливающий сцепление между обоями и основой. Приклеивание толстых обоев с напуском невозможно, поэтому проблему решают по-иному. Последний кусок загибают примерно на 4 см за угол и приклеивают, тщательно вдавливая обои, например, тыльной стороной ножиц в угол. Первый кусок на соседней стене располагают вертикально и вплотную к углу, т.е. с нахлестом на загнутую за угол полотноицу на примыкающей стене. Таким образом, кромка одного листа накрывает кромку другого. Вдоль центральной линии этого напуска прорезают ножом сразу оба куска обоев. Верхняя отрезанная полоса отпадает, а нижнюю – удаляют. В результате стык получается безупречным.



**9**  
Отрезанную от нижнего куска полосу осторожно удаляют. Для надежности стык можно дополнительно промазать клеем.



**10**  
Выступы оклеивают обоями так: сначала край куска загибают на 2-3 см за угол и, подогнав рисунок, вставку приклеивают с напуском в 2 см.

Вставки, приклеиваемые над окнами и дверями, можно выкроить из обрезков. Рисунок необходимо подогнать и в этом случае.

При оклейке оконных откосов, выступов или проемов лист загибают на 1-2 см за угол, а следующий кусок просто накладывают в 2-х см от края, подогнав рисунок.



**Перед оклейкой стен обоями следует отключить электричество и снять крышки с розеток и выключателей. Их заклеивают обоями, а потом вырезают в этих местах отверстия.**

И в этом случае, если обои виниловые, в зоне стыка дополнительно наносят специальный клей.

### **Оклейка обоями потолка**

Здесь нужен помощник. Как и при оклейке стен на потолке тоже необходимо провести для первого куска ровную исходную линию. В угле обои загибают на 1 см, соответственно 1 см вычитают из ширины куска. Полученный размер откладывают на потолке с обеих сторон помещения, нанеся в этих местах метки. Между метками натягивают тонкий шнур, обматанный цветным мелком или бумажной золой, и отбивают на потолке сплошную линию, по которой выравнивают первый кусок. Каждое последующее полотнище наклеивают встык с предшествующим.



Исходную линию на потолке на требуемом расстоянии от стены наносят шнуром-отбивкой.

**13**



Оклеивать обоями потолок удобнее с помощником, поддерживающим полотнище шваброй, обмотанной чистой тряпкой. Еще проще работать на подмостях, сооруженных из двух стремянок и толстой доски.

**14**



Выступающие кромки грубых рельефных обоев можно обрезать ножом по приложенному к полотнищу шпателю.

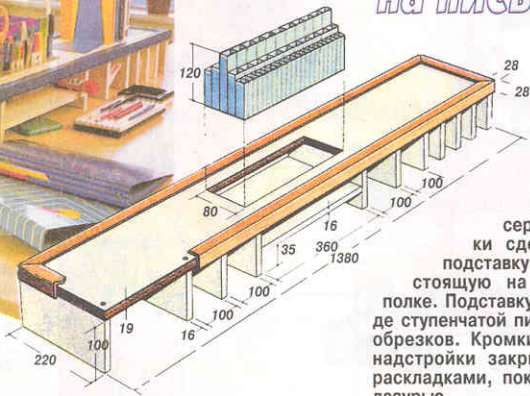
При подгонке полотнища помощник поддерживает свободную его часть шваброй, обмотанной чистой тряпкой. Значительно легче оклеивать потолок, стоя на подмостях, сооруженных из двух устойчивых стремянок и толстой доски. Клей для потолка замешивают погуще. Такая консистенция клея позволяет легко исправлять положение кусков обоев и обеспечивает более прочное сцепление их с основой.

### **СОВЕТ**

**Тяжелые обои можно обрезать сверху и снизу следующим образом. Сначала обои пластиковым обойным шпателем вжимают в угол и, не изменяя положения шпателя, проводят вдоль него ножом.**

**В свободную минутку**

# «ВТОРОЙ ЭТАЖ» на письменном столе

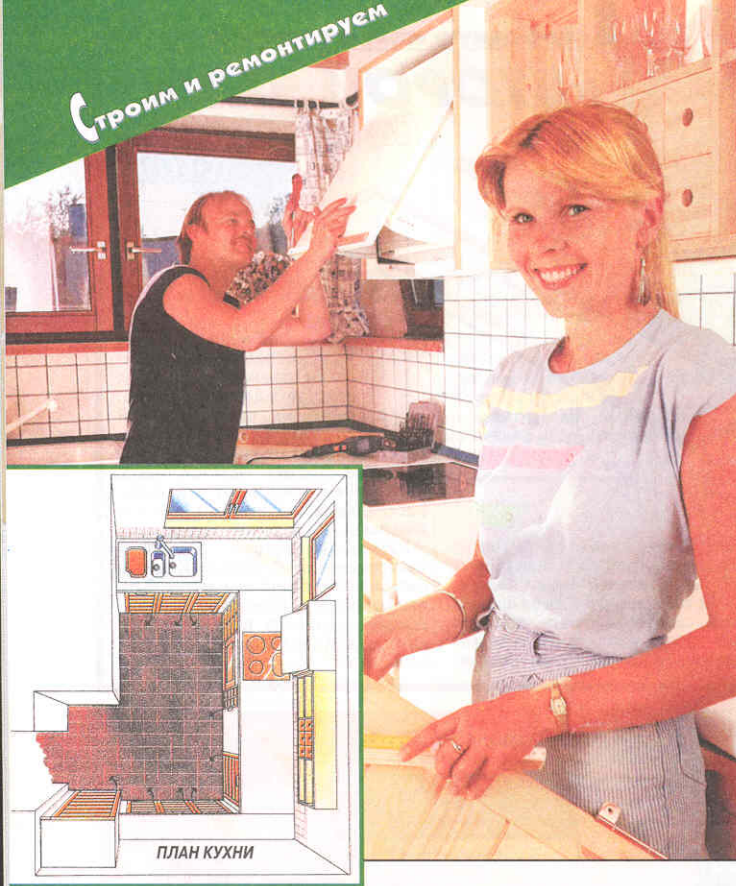


Скотч и ножницы, карандаши, ручки и фломастеры, блокноты, телефонный справочник – и все это на одном небольшом столе. Хорошим подспорьем здесь может служить «второй этаж» с отделениями для различных предметов и подставкой для карандашей. Здесь все на своих местах и под рукой.

Надстройку для канцелярских принадлежностей изготавливают из ДСП, облицованной белым пластиком. Прежде чем взяться за инструменты, следует подумать, что будет в ней размещено – от этого может измениться и ее конструкция.

В нашем случае в середине надстройки сделан вырез под подставку для карандашей, стоящую на промежуточной полке. Подставку склеивают в виде ступенчатой пирамидки из пяти обрезков. Кромки верхней плиты надстройки закрывают угловыми раскладками, покрытыми цветной лазурью.

Размеры на чертеже – лишь ориентировочные. С учетом ширины письменного стола они могут быть изменены. Это касается и размеров секций надстройки, отделенных одна от другой вертикальными перегородками.



Наглядное представление об этой кухне дает план. У стены с большим окном расположен рабочий стол длиной 1920 мм со встроенной в него мойкой. Длина другого стола, в который вмонтирована электроплита, – 2600 мм. Непосредственно к нему примыкает полка (шириной 340 мм) с отделениями для хранения тарелок, чашек и другой посуды.

Окна рабочего стол разместили преднамеренно – благодаря этому он хорошо освещен. В тумбе под мойкой есть место для мусорного ведра. Закрывается тумба дверками из щитов, набранных из профилированных планок.

В тумбе длинного рабочего стола предусмотрено шесть выдвижных ящиков шириной 450 мм, лицевые панели которых изготовлены из таких же щитов, что и дверки. Их крепят шурупами изнутри, проложив между соединяемыми деталями полоски картона. Раскрыть щиты можно с помощью дисковой пилы, а в полученных заготовках вырезать отверстия-ручки.

В рабочую плиту встроена современная электроплита со стеклокерамическим варочным узлом. Под электроплитой имеется место для выдвижного ящика, а над ней в коробе из ДСП с откидной крышкой смонтирована вытяжка.

За электроплитой следует полка с десятью отделениями для хранения бутылок. Вплотную к ней примыкает холодильник, за которым расположена еще одна тумба шириной 600 мм.

Открытая подвесная полка из столешничной плиты выполняет больше декоративную функцию. В ее шести небольших выдвижных ящиках можно хранить пряности или какие-нибудь мелочи. Ее задняя стенка изготовлена из ламинированной твердой ДВП. Полку навешивают на стену на стальных петлях и шурупах-крючках.

При сборке тумб днище с привинченными к нему снизу регулируемые ножками выставляют горизонтально по уровню. Ножки потом укрывают декоративной планкой. Боковые и промежуточные стенки крепят на клею и шурупах к днищу, сверху их соединяют сквозными продольными планками.

Ширину тумб определяют с учетом ширины щитов, из которых делают дверки. По длине щиты раскраивают по месту. Если же нужны тумбы более широкие, чем дверки, то щели укрывают планками из облицованной ДСП, которые крепят на уголках к стенкам тумб.

В длинных рабочих плитах выпиливают электролобзиком проемы для мойки и электроплиты, а также вентиляционные отверстия для охлаждения теплообменника холодильника. Чтобы при пилении не повредить облицовку плиты, а крошка распила была чистой, электролобзик следует вести по тыльной стороне плиты или использовать специальные пилки с «обратным» зубом.

# САМОДЕЛЬНАЯ КУХНЯ – НЕДОРОГО И ПРАКТИЧНО

*Обставить кухню удобной и оригинальной мебелью, к тому же сделанной своими руками и по собственному проекту, вполне реально. Об одном из возможных вариантов оборудования небольшой кухни наш рассказ.*



Вырезы шириной 80 мм и глубиной 19 мм на передней и задней кромках промежуточных стенок лучше всего сделать электролобзиком.

Днища тумб выставляют по уровню.

Если использованы нерегулируемые ножки, при необходимости некоторые из них можно укоротить.

С помощью маркеров, вставленных в отверстия в вертикальных промежуточных стенках, на днище размечают и сверлят отверстия под шканты.

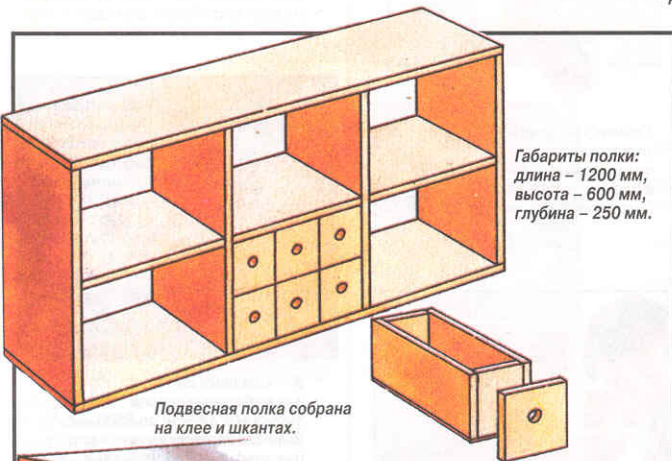
Чтобы разметить вырезы под мойку в промежуточных стенках, их временно устанавливают на свое место.



На рабочей плите размечают положение кромок мойки, а внутрь от этой линии – вырез. Оптимальное расстояние между передней кромкой мойки и наружной кромкой рабочей плиты – 12 мм.



Все роликовые направляющие привинчивают к промежуточным стенкам до крепления последних к днищам тумб. Точки под шурупы предварительно накальвают.



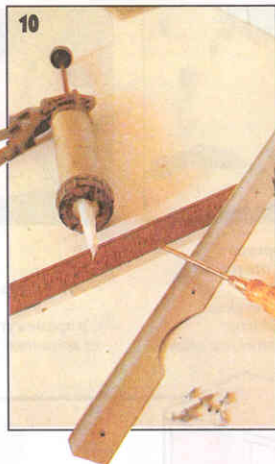
Габариты полки:  
длина – 1200 мм,  
высота – 600 мм,  
глубина – 250 мм.

Подвесная полка собрана на клею и шкантах.



Здесь показано устройство тумб. Там, где нет промежуточных стенок, рабочая плита опирается на рейки, прикрепленные шурупами к стене. По углам привинчены в качестве декоративных элементов полосы из ДСП.

Лицевые панели ящиков подвесной полки – из столарной плиты. Между передней и задней стенками ящика при сверлении отверстия-ручки вставляют брусок-опору.



Заранее собранную полку для бутылок крепят на клею и шкантах к дну тумбы. Чтобы шканты полностью вошли в отверстия, по полке необходимо постучать через брусок молотком.

Край выреза в столешнице оклеивают самоклеящейся пенорезиной, входящей в комплект электроплиты. После подключения электроплиты должен опробовать электрик.



Кромки распилов рабочих плит уплотняют силиконовым герметиком, а наружные укрывают декоративными профилями.



Прежде чем соединить доской (шириной 80 мм) боковые и промежуточные стенки, их точно выверяют по вертикали. Головки шурупов утапливают.



Эти красивые щиты для мебельных дверок выпускают длиной до 2500 мм. Вырезав заготовку нужной длины (высоты), к ней приклеивают сверху планку-ручку, снизу - замыкающую планку.



Монтаж варочной плиты и ее подключение к блоку управления – дело электрика. Предварительно в столешнице (рабочей плите) делают вырез.



Слева и справа к промежуточным стенкам привинчивают планки (отрезки ДСП) в качестве упоров для встроенной электроплиты.



# Подсвечники «из того, что было»

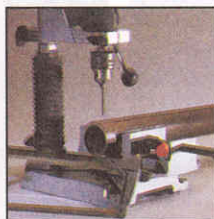
Материал для небольших оригинальных поделок всегда найдется в домашней мастерской. Сделать, например, эти украшения для новогоднего стола можно практически без затрат, посвятив этому лишь немного свободного времени. Обрезок стальной трубы, доска (хорошо, если буковая) и немного латунной проволоки понадобятся, чтобы смастерить подсвечник для одной свечи. Трубу тщательно зачищают, с торца делают надрезы и отгибают получившиеся «лепестки». Покрывают трубу акриловым лаком и вставляют в деревянное основание. Опорой для свечи служат проходящие диаметрально сквозь трубу два отрезка латунной проволоки.



Отверстия под петли выбирают в вертикальных обвязках рам дверок сверлом Форстнера Ø35 мм.



Дверки устанавливают так, чтобы они были расположены заподлицо с передней кромкой рабочей плиты и ниже ее на 10 мм.



На трубе в 2-х см от торца по окружности накернивают с помощью бумажного шаблона 12 точек и, отступив вниз на 6 см, – еще 4 точки. В этих точках сверлят отверстия и надрезают трубу до первого ряда отверстий. В нижние две пары отверстий вставляют отрезки латунной проволоки и расклипывают, чтобы они не вывалились.

Чтобы сделать «лесенку» из полоски меди, ее зажимают струбцинами между вспомогательными брусками и гнут молотком. Удары наносят через деревянную прокладку. Высота «ступеней» – 40 мм, глубина – 80 мм. Каждую «ступеньку» поддерживает отдельная опора-труба. У наклонной опоры торцы запиливают под углом.



Подсвечник-лесенку делают, используя уже знакомые материалы – буковый брусок шириной 80 мм и короткие отрезки труб. Добавлена к ним полоска листового меди шириной 80 мм и толщиной 1 мм. Трубы-опоры зачищают и окрашивают акриловым лаком. Собирают подсвечник на эпоксидном клее. Установив одну из опор-труб наклонно, подсвечнику можно придать несколько игривый вид.



Лицевые кромки деталей короба вытяжки облицовывают планками. Когда клей полностью высохнет, их простругивают заподлицо с пластинами.

Ручку откидной крышки короба фиксируют струбцинами, а затем крепят ее к откидной крышке шурупами изнутри.

Вытяжку крепят шурупами к стене, подключают к электросети и закрывают коробом.

Воздуховод от вытяжки врезают в стенку вентиляционного канала. В последнюю очередь на короб ставят откидную крышку.

# ПОЧТИ по Пифагору

## УГЛОВЫЕ ЭТАЖЕРКИ

Теорему Пифагора, начинающуюся известными всем «В прямоугольном треугольнике...», лишь дизайнер мог завершить словами: «...гораздо больше изящества, чем в прямоугольном четырехугольнике».

Именно поэтому форма треугольника и была выбрана для оригинальных полок.

Большая этажерка красного цвета, стоящая у ровной стены, своей вершиной выдается внутрь помещения, в то время как малая желтая (стр. 20) занимает один из углов комнаты.

Искусственно созданный угол – одно из средств оформления интерьера.

Это не только внешне привлекательный элемент, разделяющий слишком длинную стену: с его помощью можно выделить в помещении уютный уголок, где можно спокойно почитать или предаться размышлениям.

Чтобы этажерки обошлись подешевле, их изготавливают из ДСП. Сначала делают промежуточные колонки, соединяя детали на клею и шурупах. Лунки от головок шурупов заделывают шпатлевкой.



С внутренней стороны к деталям промежуточных колонок привинчивают мебельные (для соединений деталей стульев) уголки 40x40 мм, к ним потом будут крепиться полки.

Совершенно необычно выглядит этажерка треугольной формы. Чтобы ее сделать, не надо производить никаких математических расчетов, как можно было предположить, прочитав заголовок.

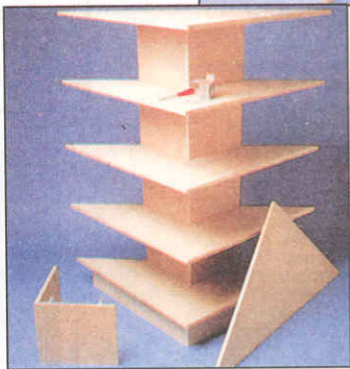
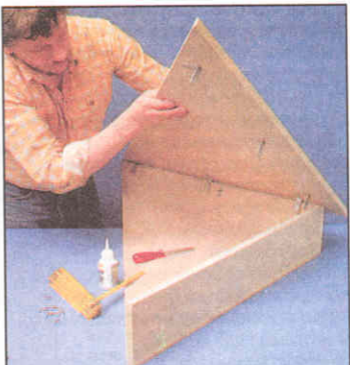
агору

Домашняя мастерская

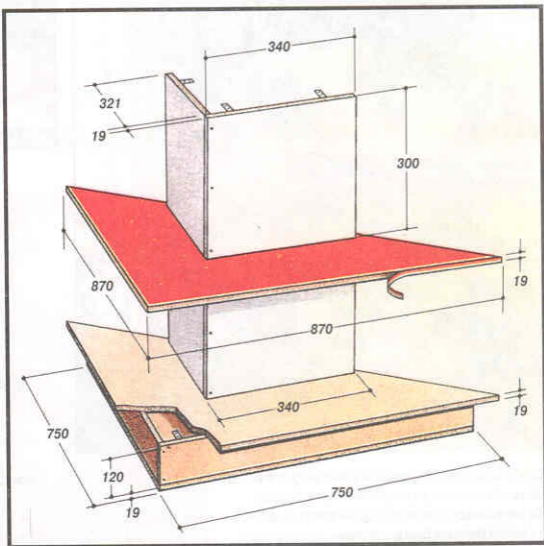


Основание  
этажерки  
тоже имеет  
форму треугольника.

К плите  
основания  
приклеивают  
и снизу крепят  
шурупами  
две  
цокольные  
доски,  
на которые кладут  
и крепят  
на углах  
нижнюю полку.



На нижнюю  
полку  
ставят  
промежуточную  
колонку,  
а не нее –  
следующую  
полку и так далее.  
Число «этажей»  
может быть любым.  
Главное,  
чтобы этажерка  
была устойчивой.



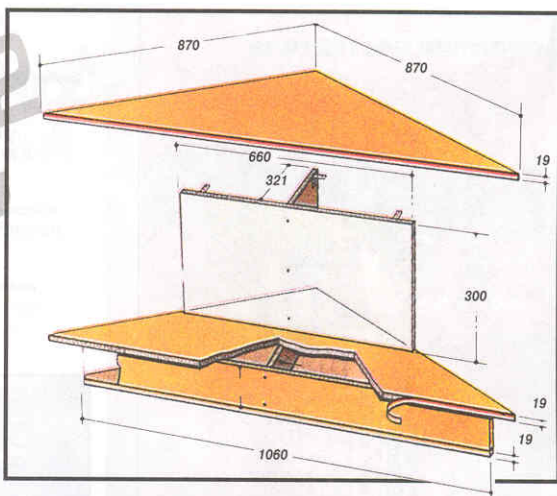
Весьма неплохо смотрится и другая угловая этажерка, благодаря которой темный угол превратился в украшение интерьера. На ней можно разместить цветы, книги, декоративную посуду, даже музыкальный центр. Обе полки сделаны из ДСП, квадратные заготовки из которой распиливают по диагонали.

Открытые взору кромки облицовывают кромочным материалом, предпочтительно таким, который приклеивается при проглаживании горячим утюгом.

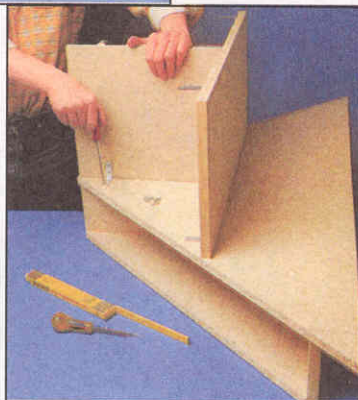
Лунки от головок шурупов заделывают шпатлевкой для дерева; ее можно использовать и для выравнивания поверхностей открытых кромок.

Для отделки лучше взять акриловый лак. Он не содержит вредных для здоровья компонентов и не имеет запаха.

Еще одно преимущество акриловых лаков в том, что кисти после работы хорошо отмываются обычной водой.



При изготовлении угловой полки к треугольному основанию этажерки привинчивают в виде буквы Т опорные цокольные доски. К ним на уголках крепят нижнюю полку, выступающую на 100 мм за переднюю цокольную доску.



На нижнюю полку ставят Т-образный промежуточный элемент. И в этом случае в качестве соединительных деталей подойдут уголки.



Эта этажерка, занявшая ранее пустовавший угол, — замечательное украшение интерьера. На ней найдется место для цветов, книг и симпатичных безделушек.

Вид идеально гладкой поверхности обработанной деревянной детали действует завораживающе. И неспециалисту ясно, что добиться таких вершин может только мастер высочайшей квалификации. Конечно, подобный опыт оттачивается годами, но удовлетворительных результатов в финишной обработке древесины можно достичь уже «с третьей попытки».

Окончательную доводку поверхностей деревянных деталей осуществляют обычно одним из следующих способов (или комбинируя их в нужной последовательности): тонким строганием рубанком (фуганком) с двойным ножом, шлифованием мелкозернистой шкуркой или циклеванием.

Первый способ подходит исключительно для плоских поверхностей. Последние два – в этом плане более универсальны. Хотя стоит заметить, что циклюют лишь изделия из твердой древесины, с мягкой (ель, сосна) цикля ворс не срезает, а подминает, приглатывает. Тут эффективнее шлифовка.

Перед циклеванием поверхность неплохо предварительно подготовить, увлажнив смоченной в теплой воде поролоновой губкой, сразу же протерев тряпкой и дав хорошенько просохнуть. Благодаря такой подготовке ворс на поверхности поднимется и его проще будет срезать.

Процесс циклевания (чаще всего используют для зачистки паркета перед лакированием) во многом напоминает скобление. Циклю (так называется инструмент) приставляют к обрабатываемой детали (например, к паркетной планке) и вдоль волокон с нажимом ведут на себя. Хорошо заточенная и правильно заправленная цикля снимает

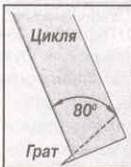


## Оснoвы мастерства

# ТОНКАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ ЦИКЛЕВАНИЕ

ет тончайшую (0,04-0,08 мм) стружку, обработанная поверхность получается гладкой, слегка блестящей.

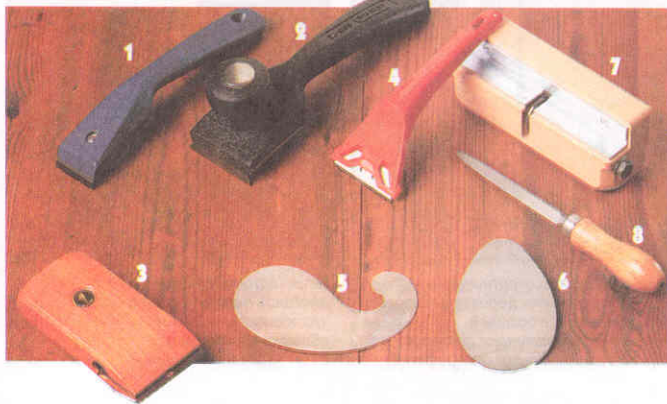
Теперь коротко об инструментах и их заточке. Цикли, в зависимости от назначения, бывают с прямолинейным или криволинейным (лекальным) лезвием, с ручкой или без таковой. Циклю затачивают обычно под углом 25-30° и доводят лезвие на оселке. Затем, зажав инструмент в тисках, на лезвие наводят заусенец (грат). Для выполнения этой операции выпускаются специальные приспособления, но в домашней мастерской чаще всего пользуются старым, отслужившим свой срок трехгранным напильником, с одной из граней и ребер которого сошлифовывают зубчики и заполировывают, слегка скруглив при этом прилегающие ребра. Если теперь с нажимом провести от себя таким напильником (можно смазать его машинным маслом) два-три раза по лезвию цикли, держа напильник под прямым углом к ее полотну, образуется заусенец (грат), причем тверже материала цикли. Он-то и выполняет функцию ножа. Грат в процессе работы стирается, поэтому его следует постоянно восстанавливать.



Так выглядит лезвие лекальной цикли после заправки.

Частенько цикли используют и в качестве скребка для очистки поверхностей деревянных изделий от старой краски или лака. При этом лезвие тупится особенно быстро. Правда супер-доводки, как при циклевании, здесь и не требуется.

- 1-3 – цикли с прямолинейными сменными ножами, с пластмассовыми (1, 2) и деревянной (3) ручками;
- 4 – скребок для чистки стекол;
- 5-6 – лекальные цикли (без ручек), затачивают под прямым углом;
- 7 – приспособление для заправки цикли (гратообразователь);
- 8 – старый трехгранный напильник, подготовленный для заправки цикли.



При отделке жилых помещений все большее применение находят гипсокартонные и гипсоволокнистые плиты. Это касается как строительства коттеджей и дачных домов, так и реконструкции квартир собственными силами.

Достоинства этих материалов очевидны. Во-первых, значительно сокращается время на выполнение работ, в том числе и благодаря тому, что нет необходимости ждать, когда высохнет мокрая штукатурка.

Во-вторых, можно более рационально использовать пространство за счет более тонких перегородок.

В-третьих, появляется большая свобода при изменении строительных конструкций и уменьшается нагрузка на потолочное перекрытие при обустройстве или реконструкции мансарды за счет малого веса плит.

В-четвертых, конструкция перегородок в виде каркаса из дерева или металла, обшитого с двух сторон гипсовыми плитами, весьма проста.

И, наконец, подгонка каркасных перегородок к наклонным стенам, аркам, выпуклым или вогнутым элементам конструкций не вызывает трудностей. Для декоративной отделки потолков наряду с крупноформатными плитами существуют кассеты меньших размеров.

С помощью тонких плит можно красиво оформить колонны, своды и полукруглые арки.

При использовании же для этих целей стандартных плит на их тыльной стороне делают через каждые 3-10 см (в зависимости от радиуса закругления) надрезы глубиной в половину толщины плиты.



С применением гипсовых плит можно идеально и без особого труда оформить сложные элементы интерьера, например, проход в виде полукруглой арки.

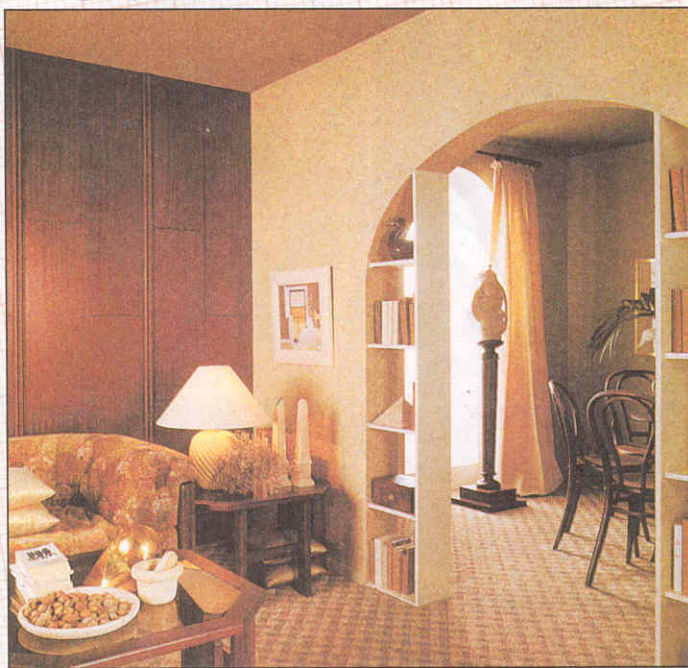


Традиционно гипсокартонные перегородки имеют деревянный каркас. Тем не менее все большей популярностью начинают пользоваться каркасы из металлических профилей.



Гипсокартонные плиты легко режутся дисковой пилой и даже ножовкой, что позволяет выкраивать из них детали обшивки каркасных стен любой, в том числе и криволинейной формы.

# «СУХАЯ ШТУКАТУРКА»



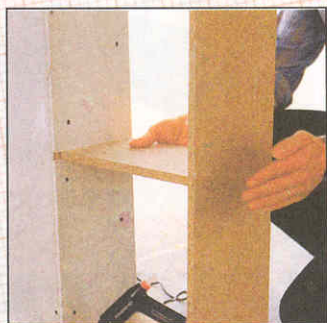
Очень интересное решение: в проходе с полукруглой аркой устроены открытые полки из ДСП.



Чтобы подогнать выкроенные из стандартных плит заготовки к закругленной поверхности арки, на их тыльной стороне делают ряд параллельных друг другу надрезов.



Когда все плиты прикреплены к каркасу, швы между ними и обшивкой арки, а также между плитами и стенами аккуратно шпательюют.



Одну боковую стенку полки образует обшивка прохода, другую – ДСП. Полки с одной стороны вставлены между гипсовыми плитами обшивки, с другой – прикреплены к боковой стенке из ДСП на шкантах с клеем.

## Скрытые трубы

Стояки водопровода, канализации и монтажные элементы сантехнических изделий можно спрятать за декоративной обшивкой несущих стен, а также внутри каркасных стен с гипсокартонной обшивкой. Особенно хорошо этот способ зарекомендовал себя при ремонте и реконструкции домов старой постройки, где полная замена сантехнического оборудования неизбежна. В этих случаях скрытые за обшивкой трубы не только убраны «с глаз долой», но могут быть и хорошо звукоизолированы.

## Звукоизоляция

Хорошими звукоизоляционными свойствами отличаются стены каркасной конструкции с двумя независимыми от другого каркасами, между которыми проложен слой изоляции толщиной 4 см из минеральной ваты. Обшивка стен – двухслойная, выполняется гипсокартонными плитами толщиной 12,5 мм. Каркасные перегородки замечательно и тем, что ими можно легко разделить комнату на функциональные зоны, а при необходимости их также легко разобрать или переделать.





Для выборки неглубоких фальцев годятся любые электрорубанки, а некоторые модели позволяют выбирать четверти практически любых размеров благодаря специальной консольной головке (с ножом), немного выступающей со свободной боковой стороны рубанка.



Электрорубанок, установленный на приспособление ножами вверх, позволяет не только отфуговать, но и скруглить прямоугольную заготовку. Здесь, например, из четырехгранного бруска получают восьмиугольный. Боковой упор облегчает подачу заготовок.

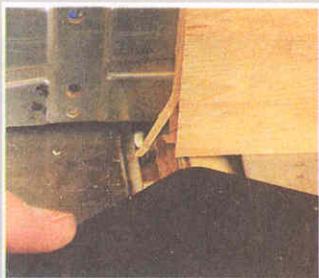
## Осно́вы мастерства

# ЭЛЕКТРОРУБАНОК УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ

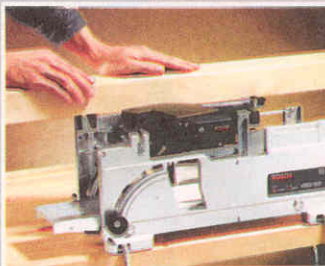
Начисто обстругать грубую заготовку можно как с помощью ручного рубанка, так и воспользовавшись электроинструментом. Большая скорость вращения вала электрорубанка (у многих моделей она значительно превышает 10000 об/мин) позволяет получать при обработке деталей высокую чистоту поверхности. Однако возможности электрорубанков значительно шире, чем только строгание заготовок. Кто ранее не имел дела с электрорубанком, наверняка удивится, узнав о широте сфер его применения.



Самодельное приспособление для подачи используют при обработке коротких заготовок. Оно сделано из обрезка строганой доски, к которому приделаны ручка, а снизу в тыльной части – планка-упор.



При фуговании кромки столярной плиты не исключена вероятность резкого отщепления стружки в торцевой зоне. Чтобы этого избежать, к краю заготовки можно приложить и крепко прижать отрезок деревянного бруска.



Рейсмусовое приспособление превращает электрорубанок в настольный станок. Когда рубанок установлен ножами вверх, заготовке можно придать прямоугольную форму или, установив упор наклонно, прострогать брусок под углом. Перевернув рубанок ножами вниз, получают станок для строгания заготовок в необходимый размер.

Для обработки кромок длинных заготовок лучше воспользоваться ручным электрорубанком. Боковой упор позволяет обработать заготовку так, чтобы между кромкой и плоскостью был выдержан прямой угол.



С помощью электрорубанка поверхности изделия можно сделать не только гладкими, но и придать им рустикальный вид. Для этого достаточно сменить ножи. В некоторых моделях рубанков их заменяют вместе со строгальной головкой.



Чтобы выровнять поверхность нескольких досок, лежащих вплотную друг к другу, строгание ведут под углом 45° к направлению волокон. При небольшой глубине строгания качество работы будет высоким.



При наличии опыта затупившиеся или засмоленные ножи из быстрорежущей стали можно заточить и самому. Чтобы при доводке лезвия выдержать требуемый угол, нож рекомендуется водить по оселку вместе с крепко прижатым к нему треугольным бруском. С узкими твердосплавными ножами дело обстоит сложнее. Тут без специального приспособления (можно – самодельного) для заточки и алмазного бруска не обойтись.

Чтобы выставить ножи, требуется тонкое чутье. Если чертежный угольник поставить на неподвижную, нерегулируемую опорную пластину рубанка и вращать вал, то нож при достижении своей наивысшей точки должен по всей своей длине лишь соприкасаться с поверхностью угольника. После замены ножа следует провести контрольную строжку.



След на свежестроганой доске говорит о повреждении ножа рубанка. Причина этого скорее всего в незамеченном при обработке заготовки гвозде или шурупе. В этом случае нож необходимо заточить.



**Д**омашняя мастерская

# ДЕКОРАТИВНАЯ РЕШЕТКА для РАДИАТОРА

Радиаторы отопления, как правило, не отличаются ни изяществом формы, ни элегантностью отделки.

Поэтому при обустройстве интерьера дома или квартиры их стараются прикрыть решетками или экранами.

Симпатичное и в то же время простое, на наш взгляд, ограждение радиатора придумали датские дизайнеры. Оно прикрывает радиаторы, установленные под окном, и состоит из подоконника и рамы с распашными дверками.

Филленки дверок – это вентиляционные решетки радиатора.

## Подоконник

Материалом для изготовления подоконника послужила ДСП толщиной 16 мм. Из нее электролобзиком вырезают деталь Т-образной формы. Узкой частью (220x1170 мм) она входит в проем окна. Внутри помещения подоконник выступает на 100 мм. В этой своей части он шире оконного проема на 200 мм. Для увеличения прочности и жесткости подоконника к его выступающей (широкой) части снизу приклеивают полосу ДСП 100x1370 мм. Когда клей высохнет, кромки шпательюют, затем всю деталь шлифуют, грунтуют и окрашивают.



Чтобы подоконник плотно примыкал к фасонному наличнику окна, линию резания размечают с помощью универсального шаблона. Пилить по такой извилистой линии следует узкой пилкой.

## Рама

Габариты рамы определяются высотой установки подоконника (870 мм), его толщиной (32 мм), зазором снизу для поступления холодного воздуха к радиатору (~100 мм) и составляют таким образом 740x1370 мм.

Из досок сечением 21x92 мм выкраивают три одинаковые стойки (А) длиной 556 мм, две обвязки (В) длиной 1370 мм и две заготовки длиной 740 мм для боковых стенок (С). Чтобы получить боковые стенки эти заготовки зауживают до ширины 78 мм.

На кромке одной из обвязок (В) делают две симметрично расположенные вы-

## Дверка

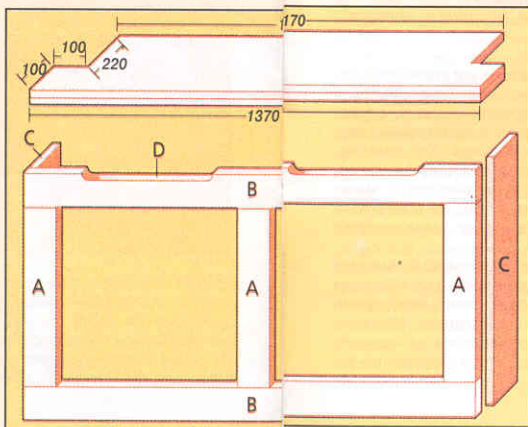
Рамку дверки делают из брусков 21x23 мм. Габариты рамки должны быть такими, чтобы она входила в проемы основной рамы с зазорами 5 мм. Торцы брусков рамок запиливают «на ус» и соединяют на клею и шурупах.

Для установки вентиляционной панели на внутренней кромке рамки выбирают фальц глубиной 12 мм и шириной 9 мм.

Вентиляционную решетку (например, перфорированный оргалит) вкладывают в фальц и крепят штапиками.

Снаружи к рамке крепят декоративные раскладки 9x27 мм (В), служащие одновременно нащельниками и упорами при закрывании дверки.

Навешивают дверку на основную раму на двух карточных петлях.

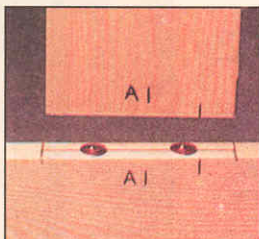


## Рама

Габариты рамы определяются высотой установки подоконника (870 мм), его толщиной (32 мм), зазором снизу для поступления холодного воздуха к радиатору (~100 мм) и составляют таким образом 740x1370 мм.

Из досок сечением 21x92 мм выкраивают три одинаковые стойки (А) длиной 556 мм, две обвязки (В) длиной 1370 мм и две заготовки длиной 740 мм для боковых стенок (С). Чтобы получить боковые стенки эти заготовки зауживают до ширины 78 мм.

На кромке одной из обвязок (В) делают две симметрично расположенные вы-



борки (D) глубиной 30 мм и длиной 400 мм. Собирают раму на шкантах с клеем, а затем окрашивают так же, как и подоконник.

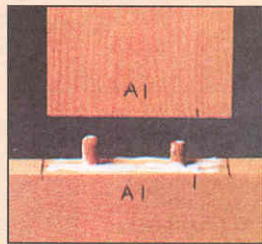
Готовую раму соединяют с подоконником на мебельных уголках.

В просверленные в обвязке (В) отверстия ( $\varnothing 8$  мм) вставляют маркеры-шанторазметчики, прикладывают на место стойку (А), совмещая штрихи разметки, накальвают на ее торце центры будущих отверстий под шканты и сверлят их.

Вынимают из отверстий шанторазметчики и вставляют в них на клею рифленные шканты.

Наносят клей на сопрягаемые поверхности деталей и соединяют их.

На время сушки клея раму стягивают струбцинами или с помощью ремней.



## Дверка

Рамку дверки делают из брусков 21x23 мм. Габариты рамки должны быть такими, чтобы она входила в проемы основной рамы с зазорами 5 мм. Торцы брусков рамок запиливают «на ус» и соединяют на клею и шурупах.

Для установки вентиляционной панели в внутренней кромке рамки выбирают фальц глубиной 12 мм и шириной 9 мм.

Вентиляционную решетку (например, перфорированный оргалит) вкладывают в фальц и крепят штапиками.

Снаружи к рамке крепят декоративные раскладки 9x27 мм (В), служащие одновременно нащельниками и упорами при закрывании дверки.

Навешивают дверку на основную раму на двух карточных петлях.



В собранной рамке дверки выбирают фальц под вентиляционную решетку. Выполнять эту операцию удобнее всего с помощью фрезерной машинки.



С наружной стороны рамки на клею и гвоздях крепят декоративные планки, в углах их соединяют «на ус». Планки выступают за габариты рамок на 10 мм и служат также упором при закрывании дверки.

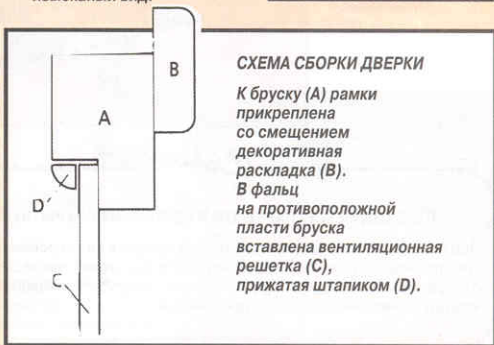
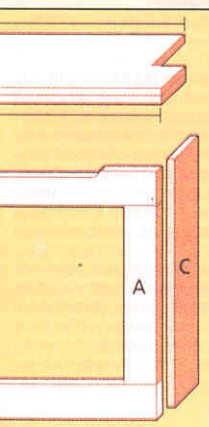
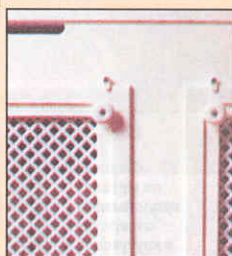


Вентиляционную панель фиксируют в фальце штапиками на мелких гвоздях.

Установку дверок завершают монтажом фурнитуры – ручек и фиксаторов.



Декоративные розетки придают решетке изысканный вид.



### СХЕМА СБОРКИ ДВЕРКИ

К брусу (А) рамки прикреплена со смещением декоративная раскладка (В). В фальц на противоположной плоскости бруса вставлена вентиляционная решетка (С), прижатая штапиком (D).



**1**  
Поскольку  
плинтусы  
будут крепить  
и подгонять  
позднее,  
длина  
профиля  
должна  
соответствовать  
ширине  
проема.

**2**  
Элементы шины  
из алюминия  
можно  
легко  
распилить  
обычной  
ножовкой  
по металлу.



**3**  
Базовый профиль  
укладывают  
на место,  
отступив  
от покрытия пола  
на 10 мм.  
Затем  
размечают  
несколько  
точек крепления.

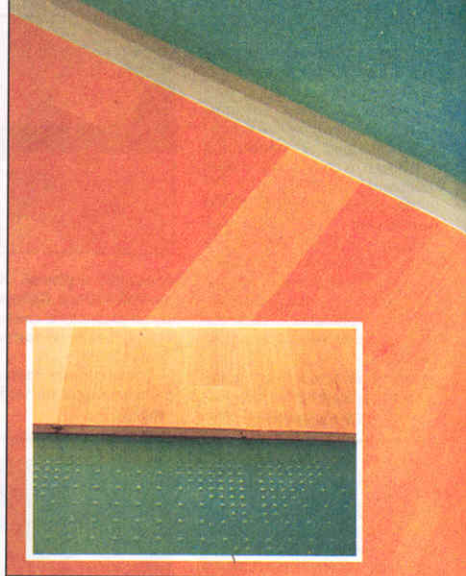
**4**  
Сверлом  
по металлу  
продельвают  
отверстия  
в каучуковой  
подложке.



*Совет*

#### ПЕРЕХОД МЕЖДУ ПАРКЕТОМ И КОВРОВЫМ ПОКРЫТИЕМ

При необходимости закрепить базовый профиль на ковровом покрытии, последнее в точках сверления разрезают крест-накрест и углы отворачивают в стороны. Другой способ – вырубить в ковровом покрытии отверстия с помощью пробойника.



## ПЛАВНЫЕ ПЕРЕХОДЫ

Красиво оформить стык между покрытиями полов в соседних помещениях можно с помощью специальных переходных шин. Особенно это актуально при сопряжении покрытий из разных материалов, а также для покрытий, уложенных с деформационными швами, например, паркета.

Различные фирмы-изготовители половых покрытий выпускают широкий ассортимент декоративных шин, служащих завершающими и переходными элементами покрытий полов. Как правило, подобные шины крепят к полу шурупами, головки которых несколько торчат внешней вид покрытия (к тому же в щелочках под головки шурупов скапливается грязь).

Избежание этих недостатков помогает использование профилей, состоящих из двух частей. К основе (полу) необходимо привинтить только нижнюю (базовую часть). Верхний же профиль вставляется в базовый сверху и фиксируется на защелках.



**5**  
Отверстия под дюбели  
в цементном основании сверлят,  
переключив дрель  
на ударный режим работы.

**6**  
Пылесосом убирают пыль  
и загоняют в отверстия заподлицо  
с полом пластмассовые дюбели.



**7**  
Теперь можно вывернуть  
и закрепить шурупами  
с потайной головкой  
базовый профиль.



**8**  
На заготовке верхнего профиля  
откладывают длину,  
равную ширине прохода.  
Пилить лучше  
с лицевой стороны профиля.

**9**  
Кромки распила  
верхнего алюминиевого профиля  
зачищают напильником.



**10**  
В заключение верхний профиль  
накладывают на нижний  
и равномерным нажатием  
фиксируют его.



**Полезно знать**

## ПОЛА

Такие шины бывают длиной до 270 см. Этого вполне достаточно, чтобы оформить стык полов в широком проходе, например, между гостиной и столовой.

Отделка профилей самая различная, в том числе под латунь или бронзу. Есть даже такие шины, в которые сверху можно клеить элементы из фанеры, гармонирующие по цвету с паркетом.

Уложить шину не составляет большого труда. Сначала раскраивают по длине базовый профиль, он может быть на несколько миллиметров короче верхнего. Какой инструмент использовать для раскроя – ручной или электрический – не важно. Главное, чтобы пильное полотно было по металлу. Укладывают базовый профиль на место и через крепежные отверстия в нем намечают на полу точки для сверления отверстий под дюбели. Затем сверлят эти отверстия, вставляют в них дюбели и крепят базовый профиль шурупами. На привинченный к полу базовый профиль устанавливают раскроенный по длине верхний профиль и надавливают на него. Профиль защелкивается, плотно прилегая к покрытию пола с обеих сторон.

# ЛЕСТНИЦА

Сооружение внутренних лестниц – один из сложнейших этапов обустройства интерьера дома.

Однако рационализация работ возможна и здесь, например, за счет использования удобного, хорошо отлаженного способа монтажа лестниц.

В отличие от традиционных технологий, предусматривающих предварительную сборку с врубкой ступеней в тетивы, этот способ позволяет укладывать ступени на тетивы, когда последние уже установлены.

В основе его лежит применение специальных стяжек, напоминающих по форме потайные петли для навешивания дверок шкафов.

# НА СТЯЖКАХ

Какие же преимущества дает такой способ монтажа?

Во-первых, он позволяет применять тетивы меньшей толщины и ширины. Во-вторых, между ступенями и тетивами можно предусмотреть зазоры одинаковой ширины, делающие лестницу более изящной. Кроме того, при таком соединении исключены образование нежелательных щелей вследствие усушки древесины, а также – скрип ступеней, особенно являющийся «спутником» лестниц, сколоченных гвоздями.

**ВАРИАНТ 1**  
Ступени подвешены на стойках. Здесь потребуется согласовать глубину ступеней и расстояние между стойками.



На столлярный щит накладывают шаблон тетивы и фиксируют его клейкой лентой.

**ВАРИАНТ 2**  
Винтовая лестница между закругленными кирпичными стенами. Тетивы здесь ни к чему, ступени уложены на потайные стяжки, заделанные в стены.



**ВАРИАНТ 3**  
Двухмаршевая лестница с промежуточной площадкой. Тетивы закреплены с нижней стороны площадки. Передняя кромка ступеней слегка выступает за тетиву.

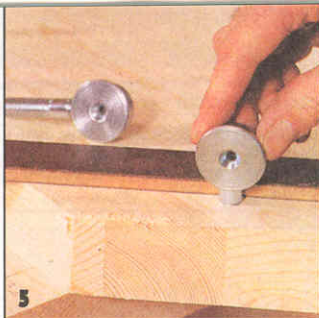
В размеченных точках сверлят отверстия  $\varnothing 10,5$  мм под шпильки потайных стяжек, имеющих резьбу М12х1,75. Благодаря приспособлению с направляющими отверстия перпендикулярны поверхности щита.





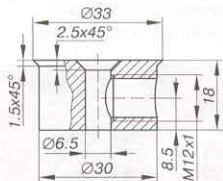


Ручной циркулярной электропилой вырезают тетиву, следуя контурам шаблона. Кромки распила шлифуют.

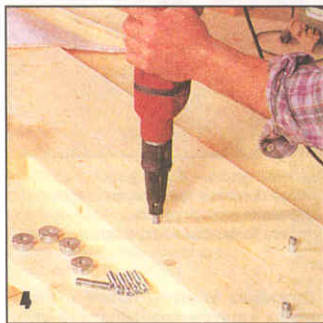
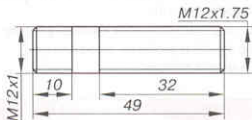


Головки стяжек навинчивают на шпильки.

Гладкая часть шпильки (в середине) длиной 7 мм должна остаться открытой. Для этого можно использовать мерную прокладку.



Для изготовления стяжек потребуются стальные прутки  $\varnothing 13$  мм и  $\varnothing 34$  мм.



Шпильки стяжек ввинчивают в отверстия так, чтобы часть стержня с крупной резьбой полностью ушла в древесину.



На нижних плетях ступеней на глубину 18 мм сверлом Форстнера выбирают гнезда под головки стяжек. Перемычки между гнездами и кромкой ступени удаляют стамеской.

Монтаж лестницы начинают с установки тетив с винченными в них стяжками. Потом на стяжки укладывают ступени. В ступенях предварительно выбирают круглые гнезда под стяжки. Такой способ сборки лестницы существенно упрощает монтаж тетив. Их можно прикрепить, например, непосредственно к несущим стенам даже без зазора между тетивой и стеной.

Крепление ступеней на потайных стяжках позволяет и после монтажа при необходимости также легко снять их, что очень важно при ремонте лестницы.

В нашем примере рассмотрено сооружение лестницы с двумя площадками между лестничными маршами. Поэтому тетива проходит не прямо, а с поворотами. Такая конструкция тетивы – одна из наиболее сложных. Кроме того, форма ступеней меняется от марша к маршу. Лестница состоит из трех тетив, примыкающих к стене, и трех, отстоящих от стены. Настенные тетивы предварительно собирают на шурупах и одним узлом крепят к стенам лестничной клетки.



Предварительно свинченные секции тетивы крепят к стенам лестничной клетки. Их выставляют так, чтобы уровень, лежащий на паре потайных стяжек для одной ступени, был бы горизонтален.



В зоне карниза (поперечной доски, завершающей междуэтажное перекрытие) верхняя кромка тетивы должна быть на уровне покрытия пола.

## Совет

### ВИНЧИВАНИЕ СТЯЖЕК

В зависимости от породы древесины, из которой сделана тетива, ввинчивание стяжки от руки идет более или менее легко. Под конец, когда необходимо точно выверить ее положение, а усилие выросло, можно воспользоваться гаечным ключом.

## ГЛУБИНА ОТВЕРСТИЙ

Глубина отверстий под шпильки погайных стяжек должна быть не менее 32 мм. Настроить сверильную стойку на эту глубину лучше заранее. При этом отсчет следует вести не от острия сверла, а по торцам режущих кромок.



14 Стойку ставят на место (ее штырь-фиксатор входит в отверстие в полу) и спереди крепят к тетиве «глухарями» (шурупы с головкой под гаечный ключ). Головки шурупов можно утопить и закрыть декоративными пробками.



9 Внутренние тетивы крепят к стойкам. Для придания конструкции жесткости в каждую из секций лестницы ставят центральную ступень.



11 Теперь тетиву можно прикрепить к стене окончательно. Отверстие с стене сверлят сквозь тетиву и забивают в него дюбель заподлицо с поверхностью тетивы.



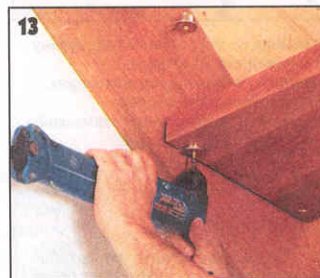
10 Вторая сверху ступень, установленная на место, обеспечивает параллельность тетив. Здесь также видно, как стойка примыкает к карнизной доске.



12 Приступают к установке ступеней. Сначала монтируют обе угловые ступени.



15 Верхняя ступень – более узкая. Далее остается только привинтить внутренние детали тетивы, вставить балясины и закрепить поручни.



13 Затем крепят и остальные ступени. Каждую фиксируют шурупами, винчиваемыми снизу через отверстия в головках стяжек.

Отстоящие от стены тетивы крепят к стойкам, и этот узел монтируют как «внутренний элемент». После монтажа каркаса и установки стяжек крепят ступени к тетивам. Выполнить эту работу можно даже вдвоем.

Процесс сборки лестницы на стяжках относительно прост, однако обратная сторона этой простоты – высокая точность изготовления деталей. Для каждого их вида чертят на бумаге шаблоны в масштабе 1:1, по которому и размечают на заготовках контуры деталей, а также положение всех необходимых отверстий и вырезов. Такой способ разметки позволяет точно изготовить детали в условиях домашней мастерской, где, как правило, нет специального оборудования.

# Совет

## ВЕРХНЯЯ СТУПЕНЬ

На лестнице не должно быть мест, где можно случайно спотыкнуться, особенно это касается верхней ступени. Здесь она должна быть заподлицо с полом.

<b>Домашняя мастерская</b>	
Дровать – не только чтобы спать	2
Почти по Пифагору. Угловые этажерки	18
Декоративная решетка для радиатора	24
Близкое окружение умывальника.	26
Полочка для туалетных принадлежностей	34
<b>Остатки мастерства</b>	
Мозаика и фойер – своими руками	5
Однотонная облицовка стен и потолков	10
(Окончание. Начало в №10,11)	
Тонкая обработка древесины.	21
Циклевание	21
Электрорубанок.	24
Универсальность и точность	24
<b>Полосато вить</b>	
Крепим к керамической плитке...	6
Плавающие переходы пола	28
<b>В поларон ребренду</b>	
Тумба под аквариум	7
<b>В свободную минуту</b>	
«Второй этаж» на письменном столе	13
Подсветчики «из того, что было»	17
<b>Строим и ремонтируем</b>	
Самодельная кухня – недорого и практично	14
И снова «сухая штукатурка»	22
Лестница на ступеньках	30
<b>Дизайн и реальность</b>	
Зеленый уголок	36

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),  
Н.И. Новиков (ст. научный редактор), В.Н. Куликов (редактор), Г.А. Галкина (художественный редактор), А.Г. Березкина (компьютерная подготовка иллюстраций, верстка).

Переводчики: М.П. Кириوشин, А.С. Мартынов.

Наши корреспонденты за рубежом: П.И. Горнштейн – по странам Западной Европы, С.С. Васильев – в США.  
Коммерческий директор Г.Л. Столярова.

Отдел распространения тел. 289-5255,  
тел./факс 289-5236.

И.И. Орешин (заведующий отделом),

Н.В. Дулуб (офис-менеджер),

И.Д. Лазаренко (менеджер),

П.И. Митин (экспедиционное).

По вопросам размещения рекламы

обращайтесь по тел.: 289-9116.

Ответственность за точность и содержание

рекламных материалов возлагается на рекламодателя.

Учредитель – ООО «Сам», издатель – ООО

«Издательский дом «Гефест»

и ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции):

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефон: (095) 289-7254.

e-mail: gefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве

печати и информации РФ. Пер. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечати»

и «Прессы России».

Розничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2533. Тираж 53 000 экз. 1-й завод – 26 500 экз.

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО

ПО «Пресса-1» по адресу: 129865, ГСП, Москва, А-137, ул.

«Лява»-24.

Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность предприниматели связи.

© «Сам себе мастер», 2000, №12 (30).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

# Домашняя мастерская

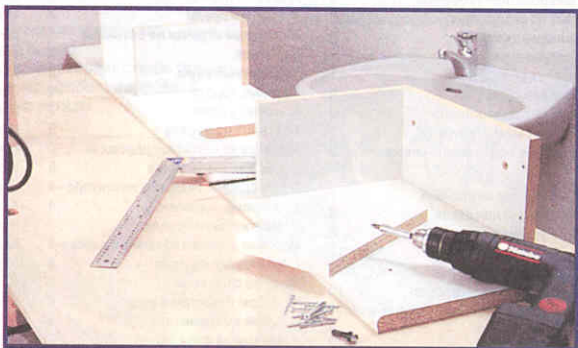
# БЛИЗКОЕ

## ПОЛОЧКА ДЛЯ ТУАЛЕТНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Вы затевали в ванной ремонт, но никак не можете подобрать подходящий шкафчик или полку для туалетных принадлежностей?

Взгляните на фото, может быть это именно то, что нужно?

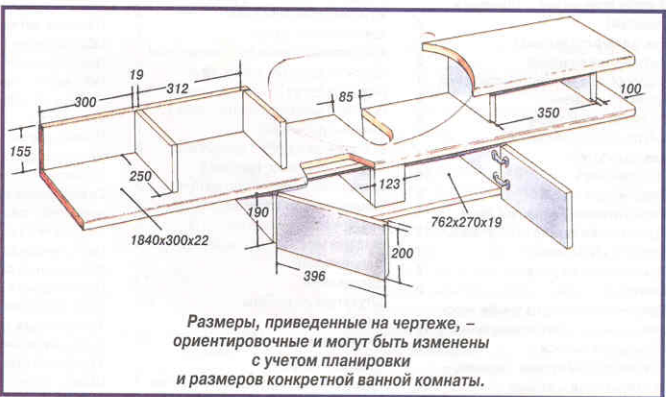
В открытых секциях и закрытых ящичках этой симпатичной полки найдется место для мыла, и зубным щеткам, и шампуням, и запасным полотенцам.



Собирать полку удобнее всего на верстаке.

Положение вертикальных перегородок размечают на длинной горизонтальной полке и затем приворачивают к ней шурупами.

Две верхние полки, чтобы не портить лицевую поверхность, лучше закрепить изнутри на шкантах или мебельных уголках.



Размеры, приведенные на чертеже, – ориентировочные и могут быть изменены с учетом маркировки и размеров конкретной ванной комнаты.

# ОКРУЖЕНИЕ УМЫВАЛЬНИКА



Для изготовления полки потребуется облицованная белым пластиком ДСП толщиной 19 мм. Детали из нее выкраивают электролобзиком. Чтобы на лицевой стороне деталей не было сколов облицовки, пилить обычной пилой следует с тыльной стороны заготовки или использовать специальные пилки с «обратным» зубом. Когда все детали вырезаны, их кромки шлифуют, а затем видимые оклеивают кромочным материалом. Тыльные кромки защищают от воздействия влаги силиконовым герметиком. Дверки двух ящиков нижнего «этажа» навешивают на четырехшарнирные мебельные петли. Благодаря наличию в последних встроенных пружин никаких дополнительных фиксаторов дверок (магнитных защелок, замков, шпингалетов) не требуется.



К стене полку крепят наглухо на дюбелях и шурупах, выставив ее горизонтально по уровню. Для удобства работы полку временно подпирают вспомогательными брусками.



Разметить кривые линии резания на верхних полках поможет простой брусочек. Прижав к бруску карандаш, его ведут вдоль раковины. Линия на заготовке копирует профиль раковины.



# ЗЕЛЕНЬ УГОЛОК

Любой интерьер, дополненный декоративной зеленью, выглядит более привлекательно.

В полной мере это относится и к уголку для отдыха, в котором комнатные растения размещены на специально для них сделанном столике-подставке. Сверху каркас столика наполовину перекрыт треугольной стеклянной столешницей (длина сторон – 750 мм), а в открытой части и устроен мини-садик.



Делают стол из столярной плиты толщиной 19 мм. Сначала к внутренним поверхностям стенок (две высокие размером 830x400 мм и две низкие – 810x250 мм) крепят на клею и шурупах цокольные планки (две – 774x130 мм и две – 812x130 мм). Далее попарно скрепляют на клею и шурупах высокие и низкие стенки и соединяют получившиеся уголки в замкнутую раму. Головки шурупов укрывают высеченными из шпона пластиночками. Затем вставляют днище и крепят его шурупами к цокольным планкам. Стык двух низких стенок укрывают декоративным уголком 20x20x250 мм. В высоких стенках сверлят отверстия Ø14 и глубиной 15 мм, в которые вставляют шканты длиной 40 мм в качестве держателей стеклянной столешницы. Емкость для растений оклеивают изнутри листами пластика, а верхнюю кромку низких стенок украшают декоративной раскладкой.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер»  
в каталогах: «Роспечати» – 71135,  
«Прессы России» – 29128.